

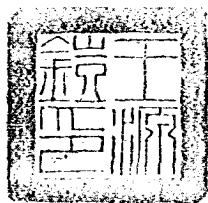
抗着逆流

莎君



抗 着 逆 流

莎 君



封面木刻：蘇聯 A. Goncharov 作

給
T
L
——
一個時代的戰鬥者

爲了一個踏着同樣步伐的朋
友，我們應該活得更堅強。

目次：

抗着逆流·····	一
我們·····	七
戰鬥·····	九
槍聲響的時候·····	二一
火花·····	二三

806500

夜生活，徬徨，光明的日子·····	一五
帶一個殉難的志士·····	二二
劫掠·····	二四
燭·····	二九
向南方·····	三一
六弦琴·····	三五
溫存·····	三八

寂寞·····	四〇
夜景·····	四二
從酒肆中出來·····	四三
無言地重逢·····	四七
我向你落淚·····	四八
禱告·····	五〇
無題·····	五一
我歌唱·····	五二

iiii-

魚……………六一

後記（高慶琪）

抗着逆流

經過霜的葉子更鮮艷

經過磨鍊的人們更堅強

舊的時代

終將過去

我們生長不是爲枷鎖

——丁林：紅葉——



鞭子

劫掠我們

殺害我們的那些

屠夫

獵狗………

面朝着輝煌的太陽

要用胸膛說話

熱血爭取

用粗大的

長滿了毛的

手

去實行。

要用滴血的眸子

堅硬的齒牙

鐵的骨骼

去燒殺，咀嚼，擊斃，

那些新時代的叛逆

潮流的強盜

真理的劊子手。

向黑暗，罪惡，一切非人道，

爲正義

作

果敢的決鬥

要用光榮的屍體堆成山，

爬上去

歌唱

吻太陽，

要用鮮血流成河

去洗滌我們往日卑鄙的

可悲的

那些羞耻。

背負着祖國的災難

抗着新时代的逆流

我們只有一個希望

一個目標

一個信仰

——新的明天會開花，
新的中國要堅強。

用心連結心

用魂魄連結魂魄

跌倒又爬起

我們的行列

要向

一七七五年美洲的

一七八九年法國的

一九一七年蘇維埃的

那些光榮的鐵流

光榮的行列

看齊

而且我們

更要

超過他們。

我
們

我們

倔強地戰鬥

在祖國底災難裏

我們知道

這戰鬥

不是自私的

是背着十字架做人。

我們

熱情地活躍於硝烟線上

揮着正義底大旗

爲我們

爲生長我們底土地

我們不怕犧牲

因爲

我們懂得

燈蛾爲什麼投火

我們在爲什麼死亡。

戰 鬥

向每個可怕的人

向每個可怕的聲響

向每個可怕的力量

舉起我底鋤頭

戰鬥

縱然是頭破，血流……

「放下你的鞭子！」

笑謔不能長久屬於你

貧困也不永遠是我的

交給你：熱血雙手……

犧牲才是復活，

要解脫只有戰鬥。

槍聲響的時候

跳躍

奔跑

用我們底肉

去阻塞敵人的槍口

去迎擊敵人的刺刀，

但這不算送死

因為我們也在用

槍口

刀刺

在追蹤於我們的敵人，

瘋狂地高呼

如同霹靂，

大聲地歡笑

響澈雲霄，

跳躍

奔跑

在槍聲響的時候。

火
花

火花

燃燒在山谷

嘹唳在野地

生長在鐵的槍枝

火花

毀滅了大地的荊棘

閃爍了黑暗的街衢
呼喊著反侵略的語句

火花

從這邊到那邊

從這裏到那裏

總有一天會燃遍成

——四億伍仟萬的火炬！

夜生活，徬徨，光明的日子

(一)

我死直地垂着兩隻胳膊

落着髮 流淚 又低垂着頭

夜在中國啊，

是如此的沉鬱和陰森

連星光的閃耀也沒有呀，

而且，夜的漆黑

不只是封鎖了原野

封鎖了光明

而是連空氣的顫動也被禁閉的

我們不能清晰地聽出

甚至是一支掙扎的小調……

你是懷疑這說法

說是聽見擾攘的聲音？

是的，那是無數的枷鎖

擊打在無數可憐身體上的聲響

是無數善良的人民

爲飢餓爲窒息落淚的歌唱

而且這裏不只是黑暗

有風 更有雷雨

那狂暴的 不可抗的……

善良的人民啊，

夜中國在痛苦着你們。

(二)

開始徬徨了

多少隻智慧的眼睛離開了真理

多少隻有力的手擲開了田地，

多少個有爲的年青變做死亡

多少個英雄志願被暴力埋葬，

教師再不願吃粉筆末了

要生活 要安定

就得把工作改改行

於是遂有無數的童年流落在街頭

無數的年青被失業憂愁，

無數的人需有別人來援引

無數的心靈在淪亡飄流……

前面未必是光明吧？

後面乃是暗夜，

不只是我們 是所有的羣衆

在過分不安的氣氛裏

開始徬徨呀，開始哀愁。

(三)

不希望享樂的日子

如不希望沉重的時間，

一萬個希望期待着

億萬顆心期待着

億萬隻胳膊揮動着

中國的暗夜啊

快快過去

新生的光明呀

快快地來，

流血吧……

縱然我們流血或是滅亡在光明的前夜

但只要光明能來

我們是死也心甘，

奮鬥不只是爲我們

而且是爲我們之外和我們的第二代

啊，自由，我們忱懇地期盼

和平，我們熱切地等待

放下武器

人愛人的日子來了

瘋狂地笑

快樂的日子來了

我們高歌

你，光明的日子來了。

吊一個殉難的志士

現在你雖然躺下，

然而你從前也曾站起，

描準 射擊 奔馳……

爲護衛這塊土地，

現在你雖然躺下，

鮮血在你的創口淋漓，

但我們成千累萬的志士

却又從你淋漓的血泊裏站起！

現在你雖然躺下，

然而你當初也曾站起，

爲田園 爲民族 爲國家

留下這偉大 不朽 正義……

劫掠

△一九四七，六，十八有人從蘇北來談及蘇北××軍的卑鄙行爲，聞者無不變指，因作此詩以誌哀▽

不會的，

我不信……

中國人多少是有天良的，

而何況

你們

是生存在人民的血汗裏的
是生存在人民的信仰裏的

啊，你們

却做了背叛人民的事。

你們塗炭他們

你們劫掠他們

不會的！

我不信……

你們是有着尊貴的旗號的

你們是有着響亮的歌喉的

而你們……現在

竟塗抹了你們先烈的血跡

撕毀了建立在人們的心理上的

偉大的愛戴，

更偉大的崇敬，

不會的，

我不信……

設若你們真的那樣做了

那麼請低下頭

深深地懺悔

這周圍的全是你的同胞

不只是父母 兄弟 姐妹 手足

而且 他們是

用血汗孕育你們的恩人

記著 你們是

新中國的權力

是具有古老文化的中國底鬥士，

你們是應該有著鐵的紀律的

你們不配劫掠

因為劫掠不屬於你們，

舉起堅毅的步子

抬頭看

青天，白日

新中國需要你

我們需要你

人類需要你。

燭

我是黑暗的最熟稔的朋友

我有苗條的軀體和爽直的心

我是永遠地掙扎在黑暗的

但我無時不尋求着光明

我把自己的頭顱投入火簇

焚燒起自己的血肉

燃起光明

給摸索在暗夜裏的人們

有時雖不免疼痛得掉淚

但我知道這是光榮的犧牲

因為只有血淚的戰鬥，

光明才會閃耀在明朝。

向南方

向南方

我懷低着南方的春花

南方的稻香，

南方的花草

南方的清明的山水，

我懷念他們，

在每一次時針的顫動裏；

如一個倦怠於戰爭的兵士

懷念他底慈母

他底妻兒

他底田園

他底村莊……

然而，在我的懷揣中

南方，

被兵災殺害着

被無情的水淹埋着

掙扎在悲慘的歲月裏

爬行在無數的災害上

又是誰在製造衆多的悲劇
讓年青的死亡，而年老的
又在艱辛裏埋葬？

於是，

向南方

我開始流了第一滴哀悼的淚

因為我太熱愛了，那恬靜的溪水

那裏多雲的天空和

南方田野的月光

我愛他們

如愛我自己的兒女

我愛他們

我要他們永遠年青

永遠用微笑招喚我

我要他們

生長得活潑

生長得健康

可是，我只是平凡得可憐的一個

我懷念，我希望……

而我只有流着哀悼的淚

奮恨的淚

向南方。

六弦琴

歌唱，

憂鬱地歌唱

熱情地歌唱

歌唱歲月

歌唱鄉土

歌唱雲

歌唱月

從一個地方

歌唱到另一個地方

六弦琴

我懷想

吉普賽

要流浪

六弦琴

我彈奏

你要響

你流浪

尋求新的啓示

尋求新的刺激和理想

要流浪

流浪到遠的地方

流浪到更遠的地方

.....

溫
存

溫存像妳的手臂

像六月的紫藤蘿

攀砌着沉默的宮牆；

我這更鬱抑底心，

溫存像妳的眸子

如三月淺春的溪流

響澈着一串淒咽；

我這更冷清底心，

當我過分地煩怨時

原本是不敢把妳憶起

但長舌的記憶是固執的，

擲揄着妳古舊的溫存是欺騙。

寂 寞

雲浮遊在長空

魚漫步於水中

我，和悲哀的我

踽踽於灰色的土地上，

如大智慧者

忍心地關上我底門

我底窗……

不再想

小黃花死在青藤上的故事，

我開始了寂寞。

夜 景

看黃昏的紗幔
還有天邊稀疏的星子，
屋角的蝙蝠 冲破了
夜的浪花，
有記憶的悠然之思。

從酒肆中出來

怎麼

我離開了酒店，

離開了那斟滿的酒？

疲倦壓着我的眼

乾燥灼着我的口

啊，我暈

哦！這無力的腿和手

流浪地

我流浪在太原街頭，

唉，這崎嶇的道路怎麼走？

我啊，

哦，無力地

我流浪在太原街頭，

失望的酸淚在流

（——那怕是壓抑了很久的哀愁。）

濕潤潤地

沾滿了 沾滿了這衣袖……

啊，我暈

啊，我這無力的腿和手

那濃濃的甜酒，

唉，我的路怎麼軟了呢？

這迷茫的迷茫的左右……

我啊

我添了無限的哀愁，

哀愁呀哀愁，

朋友，我沒有醉啊！

你爲什麼緊拉着我的手？

我可以自個兒回去

你何必扶着我向前走？

朋友，這世界原是死氣的

明天，明天讓我再多喝些

那濃濃的

濃濃的美酒……

無言地重逢

黃昏時讓我們無言地重逢

我滿載着但丁病疴時底哀痛，

黃昏時讓我們無言地重逢

我滿載着但丁病疴時底哀痛，

願今晚的重逢便是永生的把晤

免得從此愛戀的火燄再在心頭洶湧。

我向妳落淚

△讀方君逸「離恨天」有感▽

我向妳落淚……

但這淚說不盡我心頭的悲哀。

雖則這正是榮花黃的時節，
然而偏是恨晚了。

妳教我忘掉妳，
可是那該是不可能的。

妳說這是妳命苦，
原本是不肯把約言辜負。

雖則這是榮花黃的時節
然而偏是恨晚了。

我向你落淚……
但這淚說不盡我心頭的淒怨。

禱 告

在古老的往事裏
恕我再作一次狂吻的記憶，
在空虛的夢境裏
容我伸手求你片刻的溫存。

無題

牆上石榴花的枝葉

心頭煩鬱的陰影，

孤寂原不過是遠行人的伴侶

傷感也只是飄淪者的嘆息

說什麼刻骨的相思？

憔悴的容顏不是在

爲你的年青浩嘆。

我歌唱

我歌唱

帶著我所有的希望

你有著紅暈頰子的

來自濃綠的江南的小燕子

我担心春天會去得匆匆

而你，一隻孤單的，怕將會

踽踽地躑躅在華麗的

金色的雕梁間

更何況

春寒又是料峭的

人情嗎？比水更淡

你看見掠過大江的雁羣

那永恒地担當着司夜的差役的

那隻可憐的喪偶者嗎？

自然，美麗的花朵會滋長在

溫暖裏，而春殘時又將凋零

可是 誰說過？

「莫待無花空自悲。」

我歌唱

我爲你歌唱

從你柔漆的捲髮間

我做着江南水藻氣息的

嚮往，

請把你水樣的眸子舉起來

讓我生命的舟帆在那裏

馳航，

在北方，除了風沙

連春三月的嬌桃紅也找不到

而你在顰眉淺笑間

却天真地帶給我

那更有着木蘭花的溫馨
那蘊積在你有着蜜樣的
石榴紅的嘴唇的。

我歌唱

我爲你而歌唱

反抗那些所有的對於你的
別人的議論，別人的誹謗
因爲，那只是舊觀念的約束
舊思想舊道德的表揚
人活着，是爲所有的自由和
希望，

生存應該是火樣的跳躍
生存應該是火樣的焚燒

自由，希望，

活著——不然死掉。

我歌唱

我是在爲你歌唱

雖則有一天我會力竭聲嘶
但

我將爲你永不止

你看，這唇邊的血沫

你看，這雪亮的眸子

還有這剖腹的誠摯……

留給你的是什麼？

——是熱情的謳吐

——是靈魂的哀歌

我歌唱

自由不是犯罪

希望不是夢想

這世界上既有你

也就該有我，

不必說你是夏娃

我是亞當

而我們，原都是來自那

遠方的，

那天國

那天上人間的地方，

那兒，

黃昏迴繞着綠楊

晚霞是古時宮女的絆腰帶

從溪水裏直搖曳到天上……

可惜如今

我們同是飄零了

只有自然的風沙

只有人世的失望。

我歌唱

帶着我所有的希望，

我歌唱

但也帶着我所有的哀傷，

如暮秋空林的鳴蟬

弔惜着仲夏的埋葬

但你啊

來自天南的小燕子

我將永永遠遠為你歌唱

但你啊

來自濃綠的小燕子

我將永永地

永永地不會把你遺忘。

魚

△讓我預言並解剖我自己▽

魚是永恒的沉默者

但却不是啞巴

魚將是可悲怯的

寂寞地度着流水的年華，

且將犧牲在率真上

亡命在釜鍋中

粉身碎骨於杯盆狼藉間

而從不肯流一滴眼淚。

後記

由抗戰到今日，在新文學方面，尤其是新詩，的確出現了許多有成績，有造就的青年作家。在北方報紙副刊和南方文藝雜誌上，隨時可以見到這些青年人詩作的零星片段；同時，還有一些不願意將自己的作品發表，或許由於作者對於藝術的過分忠實和小心，感到自己寫出的還不够成熟，以至於抱著一種羞澀或矜持態度者亦頗不乏人。

莎君就是其中的一個。

在「抗著逆流」中，作者分爲上下兩部，很顯然地，讀者可看出它們的不同處

。據我所知，上部詩章大半爲最近寫成，下部則年代比較遠些。因此，一方面我們可找出作者從事於寫詩這一段時光思想過程；另一方面也可以瞭解作者分爲上下兩部的更深一層意義。

不可否認，下部傷感氣頗重，其實「傷感」並不是一種壞現象，只要是真實的，不造作。一個作家的思想正如同一條注入大海的河流，本身有曲折，遇到了巖石，折向他處，漸漸地就會找到它的歸宿。這個比喻不甚恰當，我只想以河流本身做爲傷感（或是屬於同一類型的感情）的解說。

每個人都看過一個傷感時期。而在這個過程中，不可非難，更不必謾罵，一位批評家說過一句耐人深思的話：「每個人都要出一次天花，或早或晚，過去了，那才是真正的健康。」

在這部詩集中，我們看到「溫存」那一首，不期然地會使人想到何其芳先生的早期詩作，那麼濃艷，真有些「濃得化不開」之感。讓我們再看詩人怎樣解釋「傷

感」……

孤寂原不過是遠行人的伴侶

傷感也只是飄淪者的嘆息

——無題——

看來好像是輕微的一聲嘆息，其實背裏却藏着無限的悲哀。這正與作者題作這首詩的「無題」一樣，我寧願拿這兩句來解釋下部所有作品。

然而，不可原諒的却是：一篇創作絕不應該模仿。像這樣的句子：

揶揄你古舊的溫存是欺騙

——溫存——

或是

黃昏痴戀着綠楊

——我歌唱——

再找出何其芳先生的兩句詩對照一下：

永遠不信你甜蜜的聲音是欺騙

——羅衫——

燕子是怎樣痴戀著綠楊

——預言——

雖然不盡雷同，但難免被人誤會有抄襲之嫌。

然而前面指出的兩首仍不失為很好的詩章。「我歌唱」或許過於冗長，但當讀完了：

晚霞是古時宮女的絆腰帶

從溪水裏直搖曳到天上……，

我們只有讚歎作者想像的聰明和表現的經濟，更簡單一句：「技巧。」

其次，在音節方面，作者亦有成就，够得上完美：

六弦琴

我懷想

吉晉賽

要流浪

六弦琴

我彈奏

你要響

你流浪

——六弦琴——

這一幅美麗的畫面，恰好使我們想到 Samuel Taylor Coleridge 的詩行：

The fair breeze blew, the white foam flew,
The furrow follow'd free:
We were the first that ever burst
Into that silent sea.

我並不預備過分譽揚這首詩，我的意思是作者在「六弦琴」中給予我們一個很好的境界，正與 Coleridge 在 The Ancient Mariner 中形容海上的波濤聲給予我們的境界一樣。

作者在用字上還不够凝練，某些字句顯得多餘，比如在「我們」中就用了過多的「我們」。還有詩中的語助詞太多如「啊」，「呵」，「了」等，主要原因恐怕是作者在句子結尾想更深一層表達出自己的感情，其實倒顯得無力。

上部則沒有這種情形，作風較硬，「羅曼諦克」的氣息也隨之消失，在這個動盪不安的時代裏，每一個人，尤其是做爲一個文藝的工作者，更要先跨出一步，于是

舊的時代

終將過去

跟着

爬上去

歌唱

吻太陽

這是「夸父追日」的精神，我們的詩人已經開始覺醒。

「抗著逆流」那一篇，在我個人以爲是最好的一首，簡短的句子，強硬的聲音，正如同聞一多先生評某一位青年詩人的話：「這時代的鼓聲呵！」

這正是一個起始，詩人的腳已經立得穩穩的，在承受一切更大的打擊，迎上前去。

慶琪

一九四七，十二，二十五日

82
4412-17

4412-17



(承印：益世報館印刷部)